

Programa de EPISTEMOLOGÍA de las CIENCIAS SOCIALES.

**GRADO
de
ANTROPOLOGÍA.**

Curso (2015/2016)

Dpto. SOCIOLOGÍA V - TEORÍA SOCIOLÓGICA.

Profesor: Carlos Soldevilla Pérez.

Tema 1. Introducción: entre doxa y episteme.

Epistemología, definición y nociones introductorias. Bases filosóficas de las ciencias sociales. Las ciencias sociales explicativas y las interpretativas. Los tres ejes de tensión en la epistemología contemporánea.

Tema 2. Formas de pensamiento y tipos de sociedad.

Cerco hermético y cerco del aparecer. Durkheim y la escuela francesa. Max Weber y el surgimiento de lo subjetivo y lo cualitativo. Explicación científica y/o teoría de la sospecha: Friedrich Nietzsche (episteme moral), Karl Marx (episteme ideológica), Sigmund Freud (episteme inconsciente) y la episteme triádica de Jacques Lacan (real, simbólico e imaginario).

Tema 3. Cultura y episteme de la imagen y del giro visual.

Sociedad de consumo y cultura visual, características. Importancia y principales estudios sobre cultura visual. Giro visual y regímenes escópicos de la modernidad (Martin Jay). Ciencias Sociales e iconología: Michel Maffesoli, Peter Burke y José M^a González García. Giro visual y barroquización del mundo: Maffesoli y Soldevilla. Ideologías mediáticas y cibercultura. Contra la imagen: las distopías tecnológicas (Sartori, Bourdieu y Baudrillard). La epistemología *Cyborg* (Donna Haraway).

Tema 4. Conocimiento intersubjetivo y mundo de la vida cotidiana.

Alfred Schutz: fenomenología y descubrimiento del mundo de la vida. Georg H. Mead: espíritu, persona y sociedad. La construcción social de la realidad (Peter L. Berger y Thomas Luckmann). Erving Goffman: la episteme dramática. Charles Wright Mills: la imaginación sociológica. La etnometodología de Harold Garfinkel.

Tema 5. La epistemología sociohistórica.

El historicismo de Norbert Elias: el proceso de civilización. Miguel Foucault: la genealogía del saber-poder. Historia, fuente oral y síntoma biográfico (Marinas Herreras). El enfoque genealógico (Varela y Álvarez-Uría). El tesoro de los saberes olvidados (Jacqueline Romilly). Epistemologías del Sur (Sousa Santos). Claude Grignon y Jean C. Passeron (Lo culto y lo popular: miserabilismo y populismo).

Tema 6. Progreso o jaula de hierro: el debate modernidad versus postmodernidad en la epistemología contemporánea.

La Ilustración olvidada: la influencia del Barroco/Romanticismo en la epistemología contemporánea. El recurso a la literatura en el pensamiento social contemporáneo (Wolf Lepenies). José Luis Pinillos (el corazón del laberinto). Michel Foucault (técnicas del yo y estética de la existencia). Jean Baudrillard (cultura y simulacro). George Ritzer (MacDonaldización de la sociedad). Zigmunt Bauman (postmodernidad, hermenéutica y retorno del péndulo).

TEMA 7. Epistemología, concepciones contemporáneas I.

Ludwig Wittgenstein: juegos lingüísticos e investigaciones filosóficas. La estructura de las revoluciones científicas: Thomas. S. Kuhn. Explicación científica y análisis funcional: Robert K. Merton. El racionalismo crítico de Karl Popper.

TEMA 8. Epistemología, concepciones contemporáneas II.

La teoría de la estructuración y las consecuencias sociopsicológicas de la modernidad: la epistemología de Anthony Giddens. La “distinción social” y el “oficio de sociólogo”: la epistemología de Pierre Bourdieu. Conocimiento e interés y teoría de la comunicación: la epistemología de Jünger Habermas. La episteme sistémica: la obra de Niklas Luhmann.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.



CEREZO GALAN, P. (2003). El mal del siglo: el conflicto entre Ilustración y Romanticismo. Biblioteca Nueva. Madrid.

BLOOR, D. (1998). Conocimiento e imaginario social. Gedisa. Barcelona.

LAMO DE ESPINOSA, E. y RODRIGUEZ IBAÑEZ. J.E. (1993). Problemas de teoría social contemporánea. CIS. Madrid.

LAMO de ESPINOSA, GONZALEZ GARCIA, J.Mª. y TORRES ALBERO, C. (1994). La sociología del conocimiento y de la ciencia. Alianza. Madrid.

LEPENIES, W. (1985). Las tres culturas. La sociología entre la literatura y la ciencia. FCE. México. 1994.

MEDINA, E. (1989). Conocimiento y Sociología de la Ciencia. CIS. Siglo. XXI. Madrid.

SOLDEVILLA, C. (2009). Estilo de vida: pensar, investigar e intervenir en comunidad. Editorial Síntesis. Madrid.

SOLDEVILLA, C. (2013). Ser barroco. Una hermenéutica de la cultura. Editorial Biblioteca Nueva. Madrid.

METODOLOGÍA DIDÁCTICA.

El desarrollo del curso se basará en dos tipos de actividades: las clases magistrales (teóricas) y la presentación y comentario de los temas del programa por parte de los estudiantes que hayan elegido, preparado y presentado trabajos de investigación sobre dichos temas (prácticas). Estos trabajos serán acordados y seguidos en sesiones de tutoría. Se procurará, por tanto, fomentar el diálogo y el debate en clase, y que los alumnos asistentes hagan breves exposiciones sobre las lecturas elegidas y trabajadas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Los requisitos para aprobar la asignatura, tanto en Junio como en Septiembre, son los siguientes:

Asistir regularmente a clase. Se pasará hoja de firmas puntualmente para cumplimentar el seguimiento de la presencialidad. Su computó será el 10% de la calificación global.

La materia se preparará mediante las explicaciones en clase y la bibliografía recomendada, tanto la bibliografía básica que aparece en el Programa, como la específica de cada tema de investigación que se irá proporcionando a lo largo del Curso.

Realizar un trabajo de investigación dentro del plazo convenido realizado en grupo (3 personas máximo) de presentación y comentario de alguna temática del programa. En la calificación final el trabajo práctico efectuado representará un 40% de la nota. Dicho trabajo práctico de investigación se hará en contacto y seguimiento con el profesor tutor de la asignatura.

Defender en clase dicha investigación dentro del calendario establecido.

Presentar ulteriormente dicho trabajo por escrito, recogiendo las cuestiones suscitadas en el debate.

La evaluación final consistirá en una prueba escrita al final del curso que constará de dos temas del programa a desarrollar.